

Bibliographie Hann Trier

Texte/Theaterstücke von Hann Trier

Hann Trier: Die Anfänge. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 9-12.

Hann Trier: Stunde Null oder Basso Continuo. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 13-32.

Hann Trier: Kolumbien. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 33-39.

Hann Trier: Zur Eröffnung einer Ausstellung in der Galerie ‚Der Spiegel‘ 1954. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 53.

Hann Trier: Erfahrungen aus meiner Lehrtätigkeit 1955. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 55-64.

Hann Trier: Wie ich ein Bild male. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S.73-81.

Hann Trier: Ausflug eines Malers in die Natur 1965. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 91-101.

Hann Trier: Zur Ausstellung Grauzonen – Farbwelten, Kunst und Zeitbilder 1945-1955. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S.103-107.

Hann Trier: Notizen zur Kunst. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich.

Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 117f.

Hann Trier: Die Bildtitel. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 119-123.

Hann Trier: Bemerkungen zu Bildern. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S.133-135.

Hann Trier: Archimedes. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 145f.

Hann Trier: Zur Musik. In: Hann Trier. „...die Fläche zur Bewegung bringen.“ Bilder und Texte 1948 bis 1998. Hrsg.: Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Ausstellungskatalog Kunsthalle Recklinghausen; Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; Kunstmuseum Bayreuth. Kleve 2005. S. 151.

Hann Trier: UT POESIS PICTURA? Eine Betrachtung zur Malerei der griechischen Antike. Mit elf Offsetlithographien. Heidelberg: Edition Rothe, 1985.

Hann Trier: Der Erdrutsch. Eine mobile Assemblage in fünf Kombinationen. Köln: Wienand, 1990.